

1 ANNONE VENETO

Ca' Cassiani, Gianfrancesco da Tolmezzo, affresco, *Madonna con Bambino tra San Rocco e santo*. (presso casa privata)

chiesa di San Vitale, pittore veneto, affresco, *Crocifissione*. (da giovedì a domenica: ore 16.00/18.00. Per visite fuori orario: tel. 0422 769025)

2 BAGNARA DI GRUARO

chiesa di San Tommaso apostolo, Andrea Bellunello, affresco, *Madonna con Bambino // Pietro da San Vito (?)*, ciclo di affreschi. (tutti i giorni: ore 8.00/12.00; sabato: ore 8.00/19.00)

3 CONCORDIA SAGITTARIA

Cattedrale di Santo Stefano, pittore veneto, affresco staccato, *Crocifissione*. (tutti i giorni: ore 8.00/12.00 - 15.00/19.00)

4 CORBOLONE

chiesa di San Marco, Bonifacio de' Pitati, pala d'altare, *San Marco tra i santi Sebastiano e Rocco // Pomponio Amalteo*, affreschi della cappella dell'Annunziata. (da mercoledì a sabato: ore 17.00/18.00; domenica: ore 7.30/10.30)

5 LIGNANO PINETA

chiesa di Santa Maria di Bevazzana, Maestro di Bevazzana, ciclo di affreschi. (tutti i giorni: ore 9.00/20.00)

6 PORTOGRUARO

chiesa di Sant'Agnese, scultore padovano, gruppo scultoreo in terracotta, *Compianto su Cristo morto*. (tutti i giorni: ore 9.00/19.00)

chiesa di San Giovanni evangelista, scultore veneto, scultura in pietra, *Madonna con Bambino* (Madonna del Latte). (tutti i giorni: ore 8.00/12.00 - 15.00/19.00)

7 PRAMAGGIORE

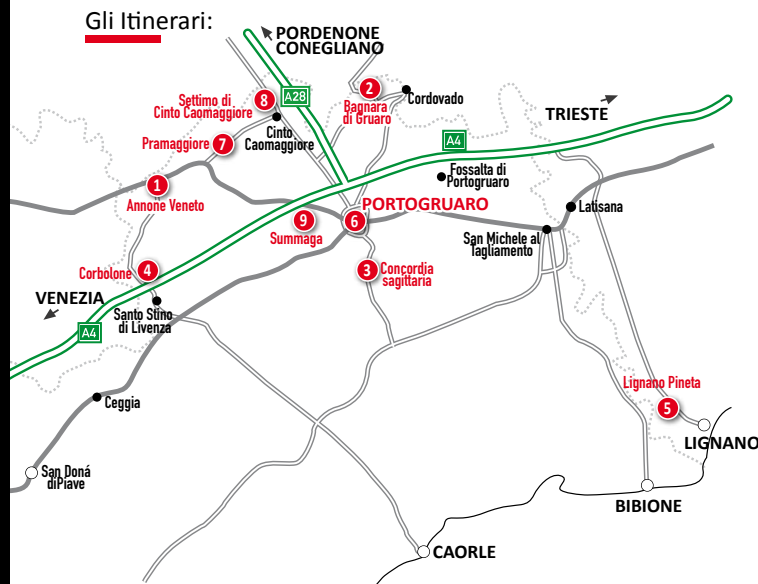
chiesa di San Marco, pittore friulano, affresco, *Madonna con Bambino tra i santi Sebastiano e Rocco*. (tutti i giorni: ore 9.00/12.00 - 15.00/18.00)

8 SETTIMO DI CINTO CAOMAGGIORE

chiesa di San Giovanni Battista, Gianfrancesco da Tolmezzo e aiuti, affreschi della parete dell'arco absidale e della parete destra del coro. (domenica: ore 8.00/20.00. Per visite di gruppo fuori orario: tel. 0421 209615)

9 SUMMAGA

chiesa di S. Maria Maggiore, bottega di Andrea Bellunello, affresco, *San Bovo e San Floriano*. (tutti i giorni: ore 8.00/12.00 - 15.00/19.00)



Con il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali

La mostra è organizzata da:



REGIONE DEL VENETO



CITTÀ DI PORTOGRUARO



Soprintendenza BSAE per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso



PROVINCIA DI VENEZIA



DIOCESI DI CONCORDIA-PORDENONE



FONDAZIONE COLLEGIO MARCONI

Con il sostegno e la collaborazione di:



Soprintendenza BSAE del Friuli Venezia Giulia



FONDAZIONE SANTO STEFANO



iniziativa regionale realizzata in attuazione della L.R. 5.9.1984, n. 51 - art. 11

In copertina: PORTOGRUARO, duomo di S. Andrea, Giovanni Martini, *Presentazione di Gesù al tempio* (part.)

www.comune.portogruaro.ve.it



RINASCIMENTO
TRA VENETO E FRIULI
1450-1550

Itinerari
LA MOSTRA CONTINUA SUL TERRITORIO

7 agosto - 17 ottobre 2010
PORTOGRUARO (VE)



LIGNANO PINETA, chiesa di Santa Maria di Bevazzana, Maestro di Bevazzana, ciclo di affreschi (part.).

“Chi parte da Venezia, dopo un viaggio di due ore [...] giunge al limite del Veneto e, per dissolvenza, entra nel Friuli. Il paesaggio non sembra mutare, ma se il viaggiatore è sottile, qualcosa annusa nell’aria. È cessata sulla Livenza la campagna dipinta da Palma il Vecchio e da Cima...”

Nel linguaggio poetico di Pasolini si può percepire l’atmosfera di questa parte di Veneto che sfuma nel Friuli, di questa civiltà di campagna dove persistono tracce dell’antica fedeltà alla Serenissima Repubblica di Venezia.

In questo territorio, tra Livenza e Tagliamento, la bellezza si può cogliere in siti di grande pregio naturalistico, nell’architettura e nell’arte delle abbazie benedettine di Sesto al Reghena e di Summaga, nella cattedrale di Concordia, nei palazzi rinascimentali di Portogruaro e nelle chiesette affrescate dei paesi all’intorno, nei resti romani e paleocristiani della vicina Concordia.

Di questi tesori artistici del territorio riferiti al periodo 1450-1550 diverse testimonianze sono esposte nella mostra, altre sono visibili nelle loro sedi originali dislocate lungo dei percorsi qui evidenziati che, indicati come meta a naturale completamento della mostra, possono costituire occasione di rinnovato godimento estetico, aggiunto al piacere della scoperta delle eccellenze enogastronomiche della nostra terra.

“Who leaves Venice, after a two-hours trip will come [...] to the Venetian border which dissolves into Friuli. The landscape doesn’t seem to change, but if the traveler is a good observer he will “smell” something different. The landscape painted by Palma the Elder and by Cima ceases as soon as he passes the Livenza river...”

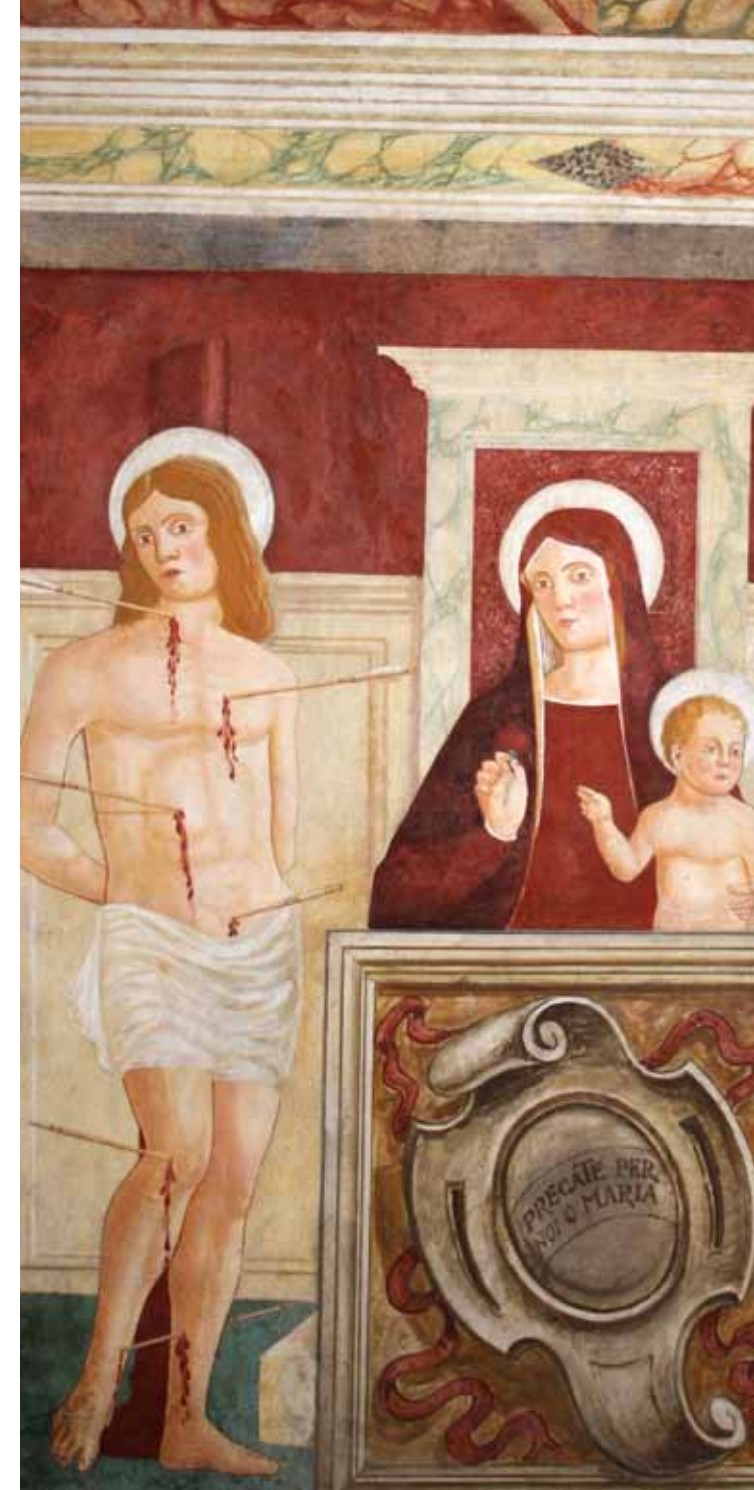
In Pasolini’s poetic language we can feel the atmosphere of this part of Veneto which fades into Friuli: it is a rural civilization which still keeps traces of the ancient loyalty to the Venetian Republic.

In this area, included by the rivers Livenza and Tagliamento, beauty is captured in sites of great naturalistic value, in the art and in the architecture of Benedictine Abbeys of Sesto al Reghena and Summaga, in the Cathedral of Concordia, in the renaissance palaces of Portogruaro, in the frescoed churches of the surrounding villages, in the Roman and early Christian ruins of Concordia.

Several artistic treasures of the area, related to the period 1450-1550, are shown in the exhibition, others are visible in their original locations which are spread along the routes shown here: these routes can become not only an artistic occasion to complete the exhibition but also an opportunity to taste the eno-gastronomic excellences of our territory.



ANNONE VENETO, chiesa di San Vitale, pittore veneto, affresco, Crocifissione.



PRAMAGGIORE, chiesa di San Marco, pittore friulano, affresco, Madonna con Bambino tra i santi Sebastiano e Rocco (part.).